

## HISTORY

| अनुक्रमणिका |  |            |
|-------------|--|------------|
| क्र.        | पाठाचे नाव                                   | पृष्ठ क्र. |
| १.          | युरोपातील प्रबोधन आणि विज्ञानाचा विकास ..... | १          |
| २.          | युरोपीय वसाहतवाद .....                       | १०         |
| ३.          | भारत आणि युरोपीय वसाहतवाद.....               | १९         |
| ४.          | वसाहतवाद आणि मराठे.....                      | २४         |
| ५.          | भारत : सामाजिक व धार्मिक सुधारणा.....        | ३३         |
| ६.          | वसाहतवादाविरुद्ध भारतीयांचा संघर्ष.....      | ३९         |
| ७.          | भारत : निर्वसाहतीकरण ते एकीकरण.....          | ५३         |
| ८.          | जागतिक महायुद्धे आणि भारत.....               | ५८         |
| ९.          | जग : निर्वसाहतीकरण .....                     | ६६         |
| १०.         | शीतयुद्ध .....                               | ७०         |
| ११.         | बदलता भारत- भाग १.....                       | ८०         |
| १२.         | बदलता भारत - भाग २.....                      | ९०         |

## XII ARTS SYLLABUS 2023-24

### HINDI

#### अनुक्रमणिका

| क्र. | पाठ का नाम                       | विधा           | रचनाकार  | पृष्ठ          |
|------|----------------------------------|----------------|--|----------------|
| १.   | नवनिर्माण                        | चतुष्पदी       | त्रिलोचन   | १-४            |
| २.   | निराला भाई                       | संस्मरण        | महादेवी वर्मा                                    | ५-११           |
| ३.   | सच हम नहीं; सच तुम नहीं          | नयी कविता      | डॉ. जगदीश गुप्त                                  | १२-१५          |
| ४.   | आदर्श बदला                       | कहानी          | सुदर्शन  | १६-२२          |
| ५.   | (अ) गुरुबानी<br>(आ) वृंद के दोहे | पद<br>दोहा     | गुरु नानक<br>वृंद                                | २३-२६<br>२७-३० |
| ६.   | पाप के चार हथियार                | निबंध          | कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'                       | ३१-३५          |
| ७.   | पेड़ होने का अर्थ                | नयी कविता      | डॉ. मुकेश गौतम                                   | ३६-४०          |
| ८.   | सुनो किशोरी                      | पत्र           | आशारानी व्होरा                                   | ४१-४६          |
| ९.   | चुनिंदा शेर                      | शेर            | कैलाश सेंगर                                      | ४७-५०          |
| १०.  | ओजोन विघटन का संकट               | लेख            | डॉ. कृष्ण कुमार मिश्र                            | ५१-५६          |
| ११.  | कोखजाया                          | अनूदित साहित्य | मूल लेखक - श्याम दरिहरे<br>अनुवादक - बैद्यनाथ झा | ५७-६३          |
| १२.  | * सुनु रे सखिया<br>* कजरी        | लोकगीत         |  | ६४-६८          |

## XII ARTS SYLLABUS 2023-24

### • विशेष अध्ययन हेतु •

| क्र. | पाठ का नाम | प्रस्तुति | रचनाकार           | पृष्ठ |
|------|------------|-----------|-------------------|-------|
| १३.  | कनुप्रिया  | काव्य     | डॉ. धर्मवीर भारती | ६९-७० |

### • व्यावहारिक हिंदी •

|     |                              |            |                   |         |
|-----|------------------------------|------------|-------------------|---------|
| १४. | पल्लवन                       | एकांकी     | डॉ. दयानंद तिवारी | ७९-८४   |
| १५. | फीचर लेखन                    | कहानी      | डॉ. बीना शर्मा    | ८५-९०   |
| १६. | मैं उद्घोषक                  | आत्मकथा    | आनंद सिंह         | ९१-९४   |
| १७. | ब्लॉग लेखन                   | आलेख       | प्रवीण बर्दापूरकर | ९५-९९   |
| १८. | प्रकाश उत्पन्न करने वाले जीव | शोधपरक लेख | डॉ. परशुराम शुक्ल | १००-१०४ |

### • परिशिष्ट •

|   |                                  |         |
|---|----------------------------------|---------|
| • | मुहावरे                          | १०५-१०६ |
| • | भावार्थ : गुरुबानी, वृंद के दोहे | १०७     |
| • | सुनु रे सखिया और कजरी            | १०८     |
| • | पारिभाषिक शब्दावली               | १०९-११० |
| • | रसास्वादन के मुद्दे              | ११०     |

## HEALTH AND PHYSICAL EDUCATION

| अनुक्रमणिका |                               |               |
|-------------|-------------------------------|---------------|
| अ.क्र.      | पाठाचे नाव                    | पृष्ठ क्रमांक |
| १.          | शारीरिक सुदृढता               | १             |
| २.          | व्यायाम - शास्त्रीय दृष्टिकोन | ७             |
| ३.          | योगाभ्यास                     | १३            |
| ४.          | आहार                          | २२            |
| ५.          | कृतिशील जीवनशैली              | २९            |
| ६.          | प्रेरणादायी गोष्टी            | ३६            |
| ७.          | क्रीडा पुरस्कार               | ४३            |
| *           | प्रात्यक्षिक कार्य            | ५२            |
| *           | संदर्भ                        | ६०            |

**YUVAKBHARTI ENGLISH**

**- Contents -**

**SECTION ONE (Prose)**

|                                 |                                    |    |
|---------------------------------|------------------------------------|----|
| 1.1 An Astrologer's Day         | <i>R. K. Narayan</i>               | 1  |
| 1.2 On Saying "Please"          | <i>Alfred George Gardiner</i>      | 13 |
| 1.3 The Cop and the Anthem      | <i>O'Henry</i>                     | 27 |
| 1.4 Big Data-Big Insights       | -                                  | 35 |
| 1.5 The New Dress               | <i>Virginia Woolf</i>              | 43 |
| 1.6 Into the Wild               | <i>Kiran Purandare</i>             | 55 |
| 1.7 Why we Travel               | <i>Siddarth Pico Raghavan Iyer</i> | 65 |
| 1.8 Voyaging Towards Excellence | <i>Achyut Godbole</i>              | 77 |

**SECTION TWO (Poetry)**

|                                   |                            |     |
|-----------------------------------|----------------------------|-----|
| 2.1 Song of the Open Road         | <i>Walt Whitman</i>        | 93  |
| 2.2 Indian Weavers                | <i>Sarojini Naidu</i>      | 99  |
| 2.3 The Inchcape Rock             | <i>Robert Southey</i>      | 103 |
| 2.4 Have you Earned your Tomorrow | <i>Edgar Guest</i>         | 111 |
| 2.5 Father Returning Home         | <i>Dilip Chitre</i>        | 115 |
| 2.6 Money                         | <i>William H. Davies</i>   | 121 |
| 2.7 She Walks in Beauty           | <i>George Gordon Byron</i> | 125 |
| 2.8 Small Towns and Rivers        | <i>Mamang Dai</i>          | 129 |

**SECTION THREE (Writing Skills)**

|   |   |     |
|---|---|-----|
| 3.1 Summary Writing                                   | - | 135 |
| 3.2 Do Schools Really Kill Creativity? (Mind-Mapping) |   | 141 |
| 3.3 Note-Making                                       | - | 147 |
| 3.4 Statement of Purpose                              | - | 153 |
| 3.5 Drafting a Virtual Message                        | - | 159 |
| 3.6 Group Discussion                                  | - | 166 |

**SECTION FOUR (Genre-Drama)**

|                                     |  |     |
|-------------------------------------|--|-----|
| 4.1 History of Novel                | -                                      | 173 |
| 4.2 To Sir, with Love               | <i>E. R. Braithwaite</i>               | 178 |
| 4.3 Around the World in Eighty Days | <i>Jules Gabriel Verne</i>             | 189 |
| 4.4 The Sign of Four                | <i>Sir Arthur Ignatius Conan Doyle</i> | 204 |

## ECONOMICS

### INDEX

| Sr. No.                       | Chapter   | Page No. |
|-------------------------------|---|----------|
| Section - A (Micro Economics) |   |          |
| 1                             | Introduction to Micro Economics                                   | 1        |
| 2                             | Consumer's Behaviour  | 8        |
| 3                             | (A) Demand Analysis   | 18       |
|                               | (B) Elasticity of Demand  | 25       |
| 4                             | Producer's Behaviour  | 33       |
| 5                             | Forms of Market and Price Determination Under Perfect Competition | 46       |
| 6                             | Factors of Production   | 54       |
| Section - B (Macro Economics) |   |          |
| 7                             | Introduction to Macro Economics                                   | 62       |
| 8                             | National Income   | 70       |
| 9                             | Determinants of Aggregates  | 81       |
| 10                            | Money   | 95       |
| 11                            | Commercial Banking  | 103      |
| 12                            | Central Banking   | 111      |
| 13                            | Public Economics  | 123      |

RAJYASHASTRA

अनुक्रमणिका

|     |  |    |
|-----|--|----|
|     | जगाचा नकाशा  |    |
|     | आशिया खंडाचा नकाशा   |    |
| १.  | १९९१ नंतरचे जग   | १  |
| २.  | १९९१ नंतरच्या महत्त्वाच्या संकल्पना आणि समस्या :<br>जागतिकीकरण         | १४ |
| ३.  | १९९१ नंतरच्या महत्त्वाच्या संकल्पना आणि समस्या :<br>मानवतावादी प्रश्न  | २४ |
| ४.  | समकालीन भारत : शांतता, स्थैर्य आणि राष्ट्रीय<br>एकात्मतेसमोरील आव्हाने | ३५ |
| ५.  | समकालीन भारत : सुशासन  | ४८ |
| ६.  | भारत आणि जग  | ५९ |
| I.  | परिशिष्ट : संक्षिप्त रूपे  |    |
| II. | परिशिष्ट : ईशान्य भारतातील राज्यांसंदर्भात काही माहिती                 |    |

MARATHI

अनुक्रमणिका

भाग - १

| अ. क्र. | पाठ, कविता  | पृ. क्र. |
|---------|---|----------|
|         | बहु असोत सुंदर... (काव्यानंद)<br>- श्री. कृ. कोल्हटकर                                 | १        |
| ✓       | वेगवशता<br>- प्राचार्य शिवाजीराव भोसले  | ३        |
| २.      | रोज मातीत (कविता)<br>- कल्पना दुधाळ   | ७        |
| ✓       | आयुष्य... आनंदाचा उत्सव<br>- शिवराज गोलें   | १०       |
| ४.      | रे थांब जरा आषाढघना (कविता)<br>- बा. भ. बोरकर   | १७       |
| ✓       | वीरांना सलामी<br>- अनुराधा प्रभुदेसाई   | २०       |
| ✓       | रंग माझा वेगळा (कविता)<br>- सुरेश भट  | २८       |
| *       | आत्मविश्वासासारखी शक्ती नाही<br>(नमुना गद्य आकलन)<br>- भारतरत्न डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर | ३१       |

भाग - २

| अ. क्र. | पाठ, कविता   | पृ. क्र. |
|---------|--|----------|
| ✓       | विंचू चावला... (भारूड)<br>- संत एकनाथ                    | ३२       |
| ८.      | रेशीमबंध<br>- डॉ. यू. म. पठाण                            | ३५       |
| ९.      | समुद्र कोंडून पडलाय (कविता)<br>- वसंत आबाजी डहाके        | ४०       |
| १०.     | दंतकथा<br>- वसंत सबनीस                                   | ४३       |
| ११.     | आरशातली स्त्री (कविता)<br>- हिरा बनसोडे                  | ५०       |
| १२.     | रंगरेषा व्यंगरेषा<br>- मंगेश तेंडुलकर                    | ५४       |
| *       | जयपूर फूटचे जनक<br>(नमुना गद्य आकलन)<br>- डॉ. बाळ फोंडके | ६१       |

भाग - ३

| अ. क्र. | साहित्यप्रकार            | पृ. क्र. |
|---------|--------------------------|----------|
| ✓       | कथा- साहित्यप्रकार-परिचय | ६२       |
| १.      | शोध - व. पु. काळे        | ७०       |
| २.      | गढी - डॉ. प्रतिमा इंगोले | ७९       |

भाग - ४

| अ. क्र. | उपयोजित मराठी           | पृ. क्र. |
|---------|-------------------------|----------|
| १.      | मुलाखत                  | ८७       |
| ✓       | माहितीपत्रक             | ९४       |
| ✓       | अहवाल                   | १००      |
| ४.      | वृत्तलेख (फिचर रायटिंग) | १०५      |

भाग - ५

| अ. क्र. | व्याकरण व लेखन  | पृ. क्र. |
|---------|---|----------|
| •       | व्याकरण-<br>वाक्यप्रकार व वाक्यरूपांतर, समास,<br>✓ प्रयोग, अलंकार | ११२      |
| •       | लेखन : निबंधलेखन  | १३१      |

भाग - ६

| अ. क्र. | परिशिष्टे   | पृ. क्र.         |
|---------|---|------------------|
| •       | पारिभाषिक शब्द, साहित्य अकादमी<br>पुरस्कारप्राप्त साहित्यिकांची नावे<br>व साहित्यकृती, शब्दार्थ व वाक्यप्रचार | १३६<br>ते<br>१४२ |



## BHUGOL

## - अनुक्रमणिका -

| अ.क्र. | प्रकरणाचे नाव               | पान क्रमांक | अपेक्षित तासिका                     |
|--------|-----------------------------|-------------|-------------------------------------|
| १.     | लोकसंख्या - भाग १           | १-११        | १८                                  |
| २.     | लोकसंख्या - भाग २           | १२-२०       | १६                                  |
| ३.     | मानवी वस्ती आणि भूमी उपयोजन | २१-३१       | १४                                  |
| ४.     | प्राथमिक आर्थिक क्रिया      | ३२-४१       | १५                                  |
| ५.     | द्वितीयक आर्थिक क्रिया      | ४२-५४       | १६                                  |
| ६.     | तृतीयक आर्थिक क्रिया        | ५५-६५       | १४                                  |
| ७.     | प्रदेश आणि प्रादेशिक विकास  | ६६-७४       | १४                                  |
| ८.     | भूगोल : स्वरूप व व्याप्ती   | ७५-८१       | १३                                  |
| *      | संदर्भासाठी जगाचे नकाशे     | ८२ आणि ८३   | ---                                 |
| ९.     | प्रात्यक्षिक                | ८४-११०      | प्रत्येक प्रात्यक्षिकासाठी<br>८ तास |

XII ARTS SYLLABUS 2023-24

EVS

| --- अनुक्रमणिका --- |  |          |
|---------------------|--|----------|
| अ. क्र.             | प्रकरणाचे नाव  | पान क्र. |
| १.                  | <b>मानव आणि पर्यावरण</b><br>१.१ लोकसंख्या वाढ<br>१.२ ग्रामीण आणि शहरी वसाहती<br>१.३ स्थानिक समुदाय आणि परंपरा<br>१.४ पर्यावरण आणि आरोग्य<br>१.५ जगण्याचा अधिकार, मानवाधिकार आणि मूल्यशिक्षण  | १ ते १३  |
| २.                  | <b>पर्यावरणीय प्रदूषण</b><br>२.१ वायू प्रदूषण<br>२.२ हवामान बदल<br>२.३ मृदा प्रदूषण<br>२.४ ध्वनी प्रदूषण<br>२.५ घन कचरा व्यवस्थापन   | १४ ते ३२ |
| ३.                  | <b>शाश्वत विकास</b><br>३.१ शाश्वत विकासाची गरज<br>३.२ शाश्वत विकासाची ध्येये<br>३.३ शाश्वत विकासाची आव्हाने<br>३.४ शाश्वत शेती<br>३.५ शाश्वत विकासात व्यक्तीची, समुदायाची व शासनाची भूमिका   | ३३ ते ४२ |
| ४.                  | <b>पर्यावरण संरक्षण पद्धती</b><br>४.१ उपभोक्ता शिक्षण<br>४.२ इको-लेबलिंग<br>४.३ पर्यावरणीय परिणामांचे मूल्यांकन<br>४.४ हरित लेखापरीक्षण (ग्रीन ऑडिट)<br>४.५ पर्यावरणपूरक पर्यटन (इकोटुरिझम)<br>४.६ आंतरराष्ट्रीय अधिवेशने आणि करार | ४३ ते ५४ |
| ५.                  | <b>जल सुरक्षा</b><br>५.१ जल संसाधने<br>५.२ जल संसाधनांची गरज व महत्त्व<br>५.३ पाणी टंचाई<br>५.४ पाण्याचे दूषितीकरण<br>५.५ जल संवर्धन आणि व्यवस्थापन पद्धती   | ५५ ते ६६ |
|                     | <b>शब्दसूची</b>  | ६७ ते ६९ |
|                     | <b>प्रकल्प यादी</b>  | ७० ते ७२ |

मुखपृष्ठ : जलसुरक्षा आणि सर्वंकष पर्यावरण संरक्षण उपाययोजना दर्शविले आहे.  
मलपृष्ठ : शाश्वत शेती, अपारंपरिक ऊर्जास्रोतांचा वापर, पर्यावरणस्नेही वस्तूंचा वापर आणि जलसंवर्धन दर्शविले आहे.

## **XII ARTS SYLLABUS 2023-24**

## **XII ARTS SYLLABUS 2023-24**

## **XII ARTS SYLLABUS 2023-24**

## **XII ARTS SYLLABUS 2023-24**